



**AUNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
FOTOGRAFÍA DIGITAL I					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4	Teóricas: 0	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Fotografía Digital II				

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en los principios y fundamentos de los lenguajes de la imagen digital y su vínculo con el devenir fotográfico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Ubicará el desarrollo de la imagen digital y de la fotografía digital. B) Disertará y desarrollará los conceptos que genera la digitalización de imágenes. C) Comprenderá las relaciones entre la imagen digital y la comunicación visual. D) Seleccionará las técnicas y las herramientas básicas para el desarrollo de sus proyectos. E) Analizará y distinguirá los lenguajes producto de la imagen digital. F) Entenderá las diferencias entre los diversos procedimientos de digitalización de imágenes. G) Desarrollará un proyecto con fundamento en la imagen digital con el objetivo de conformar una carpeta de trabajo.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Concepto Histórico y Definiciones	0	10
2	Elementos Formales	0	14
3	Técnicas	0	14
4	Digitalización de Imágenes	0	14
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	12
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

Unidad I: Conceptos históricos y definiciones

1.1. Protohistoria

- 1.1.1. Cámara lúcida
- 1.1.2. Fotografía
- 1.1.3. Cine
- 1.1.4. Multimedia

1.2. Análisis de la imagen

- 1.2.1. Antecedentes históricos de la imagen digital
- 1.2.2. La imagen digital y la computadora
- 1.2.3. La imagen digital en los medios
- 1.2.4. La imagen digital y la comunicación visual

Unidad II: Elementos formales

2.1. Imagen digital

- 2.1.1. Foto digitalizada
- 2.1.2. Manipulación
- 2.1.3. Infografía
- 2.1.4. Electrografía
- 2.1.5. Holografía
- 2.1.6. Sonografía
- 2.1.7. Internet
- 2.1.8. Conservación

2.2. El discurso de la imagen digital

2.3. Imagen

- 2.3.1. Real
- 2.3.2. Virtual
- 2.3.3. Digital

2.4. Imagen digital y comunicación visual

2.5. El diseño de la imagen digital

2.6. Fotografía digital

- 2.6.1. Los géneros
 - 2.6.1.1. Retrato, desnudo, paisaje, documental, naturaleza muerta.

2.7. El discurso de la imagen digital

Unidad III: Técnicas

3.1. Conceptos básicos

3.2. Sistema analógico digital

- 3.2.1. Hardware
- 3.2.2. Software
- 3.2.3. Entradas. Procesamiento. Salidas
- 3.2.4. Unidades de medida

3.3. Resoluciones

- 3.3.1. Pantalla

- 3.3.2. Archivo
- 3.3.3. Salida
- 3.4. Sistemas de graficación
 - 3.4.1. Vectores
 - 3.4.2. Mapa de bits
- 3.5. Modelos de color
 - 3.5.1. RGB
 - 3.5.2. CMYK
 - 3.5.3. Indexado
- 3.6. Formatos de archivo
- 3.7. Ejercicios

Unidad IV: Digitalización de imágenes.

- 4.1 .Tipos de resoluciones y especificación de cada una
- 4.2 .Corrección dentro del proceso de digitalización
 - 4.3. Manipulación fotográfica
- 4.4. Herramientas básicas.
- 4.5. Photoshop,Corel Photo
- 4.6. Herramientas Básicas
 - 4.7. Fotografía Experimental.
- 4.8. Efectos especiales
- 4.9. Layers y Mascarillas
- 4.10. Color (virados y Duotonos)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV: Photoshop, Simon & Schuster Company/Prentice Hall Hispanboamericana. México 1996
- Hearn y Baker: Gráficas por computadora, Prentice Hall, México, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Langford, Michael: The darkroom handbook, Ed. Alfred A. Knof U.S., 1991

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- 50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss (Part 1) - Digital SLR Lens and Camera Reviews
- Camera History
- Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice
- Exposure Compensation

- Fotografía - evolución histórica
- Glosario de fotografía - Canonistas.com
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturalezaarticulo4ene06.htm>
- I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting
- Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías
- Les pionniers de la photographie
- Masters of Photography
- Online Digital Photography Syllabus
- Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de <http://www.jnevins.comminorwhite1.jpg>
- Science Photo Library Stock science images
- The Online Photographer Lens Sharpness
- The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK
- Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography
- Aperture Foundation Home page
- <http://www.the-digital-picture.com>
- Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ
- Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo
- Fotografía Textos Científicos • la pagina de aldomardel- fotocurso
- Magnum Photos
- Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource
- Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net
- Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products
- Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual	En Artes Visuales	Tratamiento de imagen digital	